

---

# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

---

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДУБОГРЫЗОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий  
дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Армавирская  
государственная педагогическая академия», Армавир, Россия*

*Email: galinand2006@mail.ru*

### АННОТАЦИЯ

Музыкально-педагогическая культура педагога представляет собой многокомпонентное личностное образование, включающее систему средств, способов и результатов деятельности. Помочь будущему педагогу войти в детский мир, научить слушать музыку детства и слышать в ней развитие темы человеческой жизни – важнейшая задача музыкально-педагогического образования

**Ключевые слова:** музыкально-педагогическая культура, музыкально-педагогическое образование, профессиональная компетентность, детство

## MUSICAL-PEDAGOGICAL CULTURE IN THE SYSTEM PROFESSIONAL COMPETENCE OF EXPERTS IN PRESCHOOL EDUCATION

**GALINA DUBOGRYZOVA**

*ph.d., assistant professor of pedagogy and technology pre-school and primary  
education Armavir state pedagogical academy, Armavir, Russia*

*Email: galinand2006@mail.ru*

### ABSTRACT

Musical and pedagogical culture of the teacher is a multicomponent personal education, including a system of means, methods and results of operations. Help future teacher to enter the child's world, learn to listen and hear the music of childhood in her development of the theme of human life - the most important task of musical and pedagogical education

**Keywords:** musical-pedagogical culture, music teacher education, professional competence, childhood

Фундаментом культуры личности традиционно рассматривается образование; оно предоставляет возможность приобщиться к вершинам духовного опыта человечества, приобрести систему взглядов на мир и развить на этой основе сущностные силы человека. Культуротворческая функция образования специфически проявляется в сфере музыкальной педагогики. Все элементы музыкально-педагогической культуры существуют во взаимосвязи и единстве. Музыкально-педагогическая деятельность синкретична по своей сути. Синтез аксиологического, технологического и личностно-творческого компонентов музыкально-педагогической культуры педагога позволяет определить критерии и уровни ее сформированности.

По мнению ряда исследователей (Гладких З.И., Асмолов А.Г., Неменский Б.М., Кабалевский Д.Б. и др.) музыкально-педагогическая культура педагога представляет собой многокомпонентное личностное образование, включающее систему средств, способов и результатов деятельности, направленной на восприятие, воспроизведение, создание и распространение социально значимых художественно-эстетических и педагогических ценностей.

Для современного этапа развития образования в России характерно переосмысление целей, задач, содержания и методов преподавания искусства в ДОУ, активная разработка принципов

педагогики искусства. В художественно-педагогических концепциях Ю. Алиева, Р.М. Чумичевой, Б.М. Неменского целью предметов искусства определено формирование художественной культуры, как части духовной культуры личности. Б.М. Неменский сгруппировал задачи художественно-эстетического воспитания в три категории, в которых искусство раскрывает свои педагогические возможности.

1. Искусство как культура отношения ко всем явлениям жизни. Эта группа вбирает в себя огромный пласт культуры, гуманистическое содержание искусства, выраженные через него нравственно-эстетические, эмоционально-ценностные критерии общества, культуру отношения к обществу, к человеку, миру вещей и миру природы.
2. Искусство как творчество. Данный компонент направлен на развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работы фантазии) далекие друг от друга явления, видеть общности, видеть систему там, где она только в намеке; способность рождать в своем сознании на основе восприятия жизни художественный образ и уметь его воспринимать в произведениях искусства.
3. Искусство как язык, вернее, как система языков. Это направление предполагает постижение сущностных сторон искусства, таких универсальных категорий, как ритм, линия, пространство, форма и т.д.

«Подлинно художественно грамотным, развитым человеком может считаться только тот, кто получил от искусства (художественного образования) эти три развития в гармонии» - утверждал Б.М. Неменский [4,13]. В последние годы в теории и практике эстетического воспитания разработаны принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность, интонационность, вариативность. На основе обобщения лучшего опыта отечественной и зарубежной педагогики произошли существенные изменения в использовании искусства в ДОУ. Базовые компоненты государственных стандартов образования определяют обязательный минимальный уровень художественного развития детей с учетом возможностей возраста.

Опираясь на базовые компоненты, педагог свободен в выборе путей реализации задач музыкального воспитания и образования. Они таковы: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, формирование способности глубокого проникновения в его нравственно-эстетическую сущность на основе прочувствованного и продуманного восприятия, раскрытие закономерностей музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, разнообразия форм проявления и бытования музыки в жизни, специфики ее воздействия на человека; освоение музыкального

искусства через овладение навыками творческой деятельности.

Дошкольное образовательное учреждение, призванное «заложить основы гармоничного развития детей», «приобщить их к активному усвоению общечеловеческих, нравственных и культурных ценностей» наряду с формированием грамотной речи, элементарных математических представлений решает и задачи формирования грамотности дошкольников. Д.Б. Кабалевский так определял сущность этого качества: «Музыкальная грамотность – это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство,.. это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, это способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми воспитуемые уже знакомы. Введение дошкольников в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений» [3,9].

Итак, проблема музыкального образования детей соотносится с проблемой «воспитание воспитателей», с вопросами формирования музыкально-педагогической культуры педагогов ДОУ.

Культуротворческая природа музыкального воспитания подразумевает культурную среду развития личности. В.А. Сухомлинский отмечал, что культура воспитательного процесса в детском саду во многом определяется тем, насколько насыщена дошкольная жизнь духом музыки. Мысль о культуросозидающем влиянии музыкального искусства сегодня разделяют педагоги многих стран мира. На изучение и распространение музыкально-педагогической культуры направлена деятельность Международного общества по музыкальному воспитанию (ISME). В программные положения документа вошли и вопросы содержания педагогического образования. Первое положение документа гласит: «Все программы, имеющие целью подготовку педагогов или содержащие педагогический элемент, должны предусматривать обучение в следующих областях:

- природа музыки, отраженная в разнообразии музыкальных культур;
- разработка программ занятий по музыке;
- развитие ребенка и теория его музыкального обучения;
- методика проведения занятий;
- приемы оценки знаний и умений;
- технические средства обучения;
- разные музыки мира в контексте соответствующих культур».

Этот документ подтверждает возрастающее значение

художественно-эстетического фактора в формировании профессиональной культуры воспитателя, декларирует незаменимую роль музыки в педагогическом образовании, свидетельствует о международном звучании проблемы формирования музыкальной культуры будущих педагогов. Современное состояние музыкально-педагогического образования обусловлено общими тенденциями развития отечественной высшей школы. В процессе музыкально-педагогического образования формируется осознанное отношение к социальным, эстетическим и воспитательным функциям искусства, готовность к художественно-педагогической деятельности, к ведению учебной, организационной и музыкально-просветительской работы.

В содержании музыкально-педагогического образования педагога дошкольного образования планируется развитие теоретического, методологического, технологического компонентов музыкально-педагогической культуры. Реализация культурологического подхода в содержании музыкально-педагогического образования взаимосвязана с возрождением гуманистических традиций науки и искусства.

Для формирования музыкально-педагогической культуры педагога дошкольного образования приоритетное значение приобретает освоение классического и художественного наследия. Воспитание национального

самосознания, патриотического чувства – благороднейшая цель русской классической музыки, реализовавшаяся в шедеврах мирового искусства. Этой цели служили выдающиеся композиторы, музыкальная, просветительская и педагогическая деятельность которых воплощала гуманистические идеалы отечественной культуры.

Идея К.Д. Ушинского о целостном подходе к педагогическим явлениям, к изучению телесной и духовной природы человека распространяется и на отношения в системе «человек – музыка». Антропологическая концепция является ключом к исследованию различных аспектов музыкально-эстетического развития личности, что определяет системообразующую роль антропологического подхода в содержании музыкально-педагогического образования. Музыкально-эстетическое развитие ребенка взаимосвязано со становлением эмоциональной, интеллектуальной, физической, нравственной, социальной сфер личности.

В разработанной К.Д. Ушинским теории подготовки педагога отразился интегративный характер исследования влияния художественно-эстетического фактора, произведений искусства и художественной деятельности на развитие психических процессов и на организм человека в целом. В содержании современного музыкально-педагогического образования реализуется принцип единства теории и практики, то есть

уделяется внимание не только теоретическим вопросам человековедения, но и практическому изучению «предмета воспитания». В процессе сбора и анализа эмпирического материала, отражающего опыт общения детей с музыкальным искусством, у будущего педагога конкретизируются представления о роли индивидуальных и возрастных особенностей, факторов микро- и макросреды в формировании художественных вкусов, эстетических потребностей и ценностных ориентаций личности.

Отечественная музыкальная культура имеет решающее значение для формирования «интонационного словаря» ребенка, следовательно, она должна быть ядром музыкального образования педагога дошкольного образования. Изучение национальной музыкальной культуры как части общечеловеческого художественного наследия является центральным звеном в содержании профессиональной подготовки педагога дошкольного образования. Постигание «интонационного словаря» народа осуществляется при изучении теории и истории музыки, при знакомстве с музыкальными традициями родного края, в вокальном и инструментальном музицировании будущего педагога.

Яркую страницу мировой музыкальной классики составляет музыка о детях и для детей. Перелистывая детскую музыкальную литературу, мы обнаруживаем аналогичные темы, сюжеты, образы, во многом созвучные «Детскому миру» К.Д.

Ушинского. Это свидетельствует о единстве подходов музыкального искусства и педагогике к культуре детства. На пути художественного освоения мира ребенка интереснейшим объектом психолого-педагогического анализа выступает детская музыка. Феномен детской музыки остается малоизученным; среди работ в этом направлении выделяются исследования Б.В. Асафьева «Русская музыка о детях и для детей» и сборники Г.М. Науменко, посвященные детскому музыкальному фольклору. Научное и практическое значение разработки этой темы возрастает в связи гуманистической ориентацией образования и необходимостью обновления содержания обучения и воспитания детей и студентов педагогических вузов.

Помочь будущему педагогу войти в детский мир, научить слушать музыку детства и слышать в ней развитие темы человеческой жизни – важнейшая задача музыкально-педагогического образования. Народная, классическая и современная музыка детской тематики, представляющая значительный пласт мировой музыкальной культуры, должна более широко и емко изучаться будущими педагогами.

Аксиологический аспект музыкально-педагогической деятельности приобретает все большую актуальность в наше время, когда в звуковую среду проникает низкопробная коммерческая музыка, что ведет к деформации художественного сознания, снижению уровня общей и

музыкальной культуры подрастающего поколения. Поэтому в содержании современного музыкально-педагогического образования педагога дошкольного образования повышается значение гуманистических ценностных ориентаций. Фундаментальные понятия теории музыки связаны с историей культуры; в одних случаях они имеют специфически музыкальное применение, в других – общехудожественное значение. З.И. Гладких пишет: «Постоянное расширение своих возможностей воспринимать язык музыки естественно для всякого культурного человека. Научить серьезному отношению к музыке, стремлению постичь ее многостороннее эстетическое содержание может лишь тот педагог, который сам непрерывно совершенствуется в постижении смысла и красоты музыкального языка» [1,7].

Теоретическая готовность к музыкально-эстетическому воспитанию включает в себя знания основ музыковедения (теоретического, исторического, педагогического), эрудицию в области художественной культуры. Теоретическая готовность определяется педагогической направленностью, которая является ведущим мотивом познавательной активности в сфере музыкальной культуры. Под профессионально-педагогической направленностью понимается устойчивый интерес к музыкально-педагогической деятельности, который влияет на качество знаний, на потребность в их приобретении и обновлении.

Практическая готовность обуславливается личностными и профессиональными качествами педагога, совокупностью педагогических знаний и навыков музыкально-педагогической деятельности. Процесс развития музыкально-педагогических умений протекает медленно и требует систематических и многократных повторений. Теоретическое изучение опыта музыкально-эстетического воспитания и опора на музыковедческое знание в процесс педагогической практики соединяются в систему профессиональной готовности студентов к работе по музыкально-эстетическому воспитанию

дошкольников. При разработке содержания музыкально-педагогического образования педагога принято ориентироваться на модель педагога-гуманиста, педагога-просветителя. Высокий уровень профессионально-педагогической культуры и музыкально-эстетического развития позволит такому педагогу успешно решать задачи обучения и воспитания дошкольников, выработать свой стиль музыкально-педагогической деятельности, стать активным пропагандистом гуманистических идеалов и ценностей художественной культуры.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Гладких З. И. Пути формирования музыкально-педагогической культуры педагогов в системе высшего педагогического образования. – Курск: Изд. Курск.гос. ун-та. 2007. – 156 с.
2. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Академия. 2004. – 208 с.
3. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. – М.: Просвещение. 1984. – 273 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания. – М.: Просвещение. 1987. – 255 с.
5. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Академия. 2008. – 224 с.
6. Педагогика профессионального образования / Под ред. Сластенина В.А. – М.: Академия. 2008. – 368 с.

### REFERENCES

1. Gladkih ZI Ways of formation of musical and pedagogical culture of teachers in higher pedagogical education. - Kursk, 2007. - 156.
2. Isaev IF Professional and pedagogical culture of the teacher. - M. : Academy. 2004. - 208 p.
3. Kabalevsky DB Music and music education. - M. : Education. 1984 - 273.
4. Nemensky BM Wisdom of beauty: the problem of aesthetic education. - M., 2001. - 279.
5. Nikitin NN Introduction to teaching. - M. : Academy. 2008. - 224 p.
6. Vocational Education Pedagogy / Ed. Slastenina VA - Moscow: Academy. 2008. - 368 p.