

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

КУРДЮКОВ МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

*магистрант Самарского государственного института культуры, Самара,
Россия*

Email : kurdyukov.1994@mail.ru

НЕКИПЕЛОВ РОМАН ДМИТРИЕВИЧ

*магистрант Самарского государственного института культуры, Самара,
Россия*

Email : roman-n2006@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена проблеме социальной адаптации детей с ОВЗ. В ней рассматриваются основные проблемы реализации инклюзивной методики, связанные с необходимостью создания в дополнительном образовании специальных условий для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Для решения этих проблем в статье предложена инклюзивная методика «Гармония», которая направлена на реабилитационное развитие детей с ОВЗ.

Ключевые слова: реабилитация детей, музыкальное творчество, дополнительное образование, музыкальная терапия, методика, педагог, категории, инклюзивная методика, внешкольное учреждение.

MUSICAL CREATIVITY AS A TOOL FOR REHABILITATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

MAXIM KURDYUKOV

master's degree in Samara state Institute of culture, Samara, Russia

Email : kurdyukov.1994@mail.ru

ROMAN NEKIPELOV

master's degree in Samara state Institute of culture, Samara, Russia

Email : roman-n2006@yandex.ru

ABSTRACT

This article is devoted to the problem of social adaptation of children with disabilities. The article deals with the main problems of implementing the inclusive methodology related to the need to create special conditions for teaching children with disabilities in additional education. To solve these problems, the article offers an inclusive method aimed at the comprehensive development of children with disabilities.

Keywords: rehabilitation of children, musical creativity, additional education, music therapy, methodology, teacher, categories, inclusive methodology, extracurricular institution.

Музыкальная терапия - это целенаправленное использование музыкального материала для лечения детей с ОВЗ, страдающих от психологических и физических заболеваний. Для развития личности необходимо сочетание различных сторон — социальной, психологической, медицинской, образовательной, физической и др. Особенно это касается детей с ОВЗ [4, с.48-49].

Методика основана на положительном влиянии музыки на головной мозг и организм за счёт импульсов и энергетических потоков. Ребенок, слушая или играя на чём либо, попадает в зону психологического комфорта. У него становятся более чёткими процессы познания, памяти, общения. Его эстетическая потребность возрастает. А различные характеры занятий благотворно влияют на двигательные и интеллектуальные функции [5, с.127].

Также задачами данной методики является развитие способностей по изучению законов музыкального творчества и диагностика отклонений. Педагог в ходе работы должен понять природу дефекта и найти способ влияния на него. Музыка представляется как явление сенсорного характера, и человек испытывает не только удовольствие от прослушивания, но и при определенных усилиях улучшает свое здоровье. Его механизм эмоционального заражения начинает свое

двухконтактное влияние. Чувство ритма может влиять на угнетение отрицательного эмоционального состояния. Человек вырабатывает в своём мышлении некую картину того, что перед ним происходит, и эта картина может провоцировать его на дальнейшие действия [2, с.23].

Музыкотерапия на сегодняшний момент имеет более 40 методик различного спектра действия. Она может быть включена в индивидуальную программу ребёнка и рекомендоваться профессиональными специалистами в области реабилитации.

Музыкальный инструмент подбирается в зависимости от диагноза и направления результата. Например: для исправления слабой моторики пальцев рекомендуется заниматься на фортепиано. Клавиши служат неким способом для упражнения и быстроты реакций. Звуковая модуляция для выразительной игры помогает скорректировать моторику, а переходы делают тонус мышц пальцев более сильным. Инструмент Маракасы рекомендуется для того, чтобы вырабатывать ритмическую и физическую волю. Руки выступают неким механизмом в ритме и пластическом движении. Если мелодия ритмическая, то частота движения должна быть высокая, а значит, при нарушениях двигательного аппарата человеку необходимо одновременно

прилагать множеством усилий. При повышенной раздражительности и агрессии ребёнка, ему дают играть на музыкальных инструментах, имитирующих звуки птиц и море. Так как это звучание останавливает заряд рефлексии и вырабатывает устойчивость к стрессу и маниакальным депрессивным состояниям. Помимо музыкального

инструмента используется методика занятия вокалом, которая способствует нормализации дыхания и улучшает речевой аппарат. Благодаря специально подобранным распевам ребенок борется с дефектами произношения и нормализует свою речь [6,33].

Таблица № 1- Категории влияния музыкотерапии

Вид	Характеристика
АКТИВНАЯ	Участие ребёнка в вокально-инструментальном занятии в групповой форме. Включая элементы рекреативного характера.
ПАССИВНАЯ	Релакс - это главная задача данной формы занятия проходят в индивидуальном режиме с психологом.
ИНТЕГРАТИВНАЯ	Сложная структура занятия включает в себе постановку речи и движения, участие ребёнка как самостоятельного звена, где он должен показать свои навыки. Основа – импровизация. В занятие включены упражнения по коррекции моторики.
АКТИВАЦИОННАЯ	Стимулирующая на совершение какого-то действия (что-то вроде аутотренинга).

Одной важной проблемой по восстановлению социального статуса инвалида является необходимость реабилитации вблизи места проживания. Для достижения этой цели нами была создана инклюзивная методика «Гармония» для реабилитации детей с ОВЗ на базе МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №19».

Инклюзивная методика «Гармония» представляет набор комплексных упражнений с использованием музыкальных инструментов для борьбы с такими заболеваниями у детей как задержка психического развития, аутизм,

дислалия, дизартрия, речевая симптоматика и др. [1, с.115].

1. «Музыкальный образ»- это восприятие музыки, которое осуществляется совместно с психологом. Ребенку предлагается прослушать определенный музыкальный материал, тем самым выйти из реального мира в мир фантазий и попробовать в своей голове создать ситуацию или некий визуальный образ. С вербальной поддержкой психолога после прослушивания он должен описать тот образ, который у него получился. Психолог в беседе с ребёнком выясняет, что он делал и

какие эмоции испытывал в этом музыкальном путешествии, пугает ли его это музыка и какие ассоциации у него рождаются после прослушивания.

Восприятие музыки с минуты выхода из реальной ситуации приводит к разрядкам внутреннего напряжения и очищает организм от тяжёлых переживаний и комплексов. Эта форма арт-терапии обеспечивает стабилизацию настроения и нервной системы ребёнка [3,18].

2. «Музыкальный альбом»- эта форма практикуется при групповых занятиях с детьми с ОВЗ, нарушением речи и произношения. Он направлен на копирование услышанного материала. Ребенок голосом должен имитировать то, что им было прослушано, тем самым он напрягает свою память и концентрирует свою слуховую

деятельность. Это помогает ему различать звуки природы и голоса людей. Иногда желаемое состояние может раскрываться путём даже актёрской игры ребёнка с ОВЗ, если это возможно.

В дальнейшей перспективе мы надеемся на реализацию нашего проекта не только на базе одной музыкальной школы № 19, но и других дополнительных образовательных учреждениях Самарской губернии. «Мы разные, но мы равные» – это лозунг программы «Доступная среда», которого мы придерживаемся. Таким образом, мы считаем, что инклюзивная методика «Гармония» дает равные возможности детям и молодежи с ОВЗ, обеспечивает интеграцию и реабилитацию, повышает эффективность социального взаимодействия [7, с.64-67].

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, О.С. Использование социокультурных педагогических технологий в реабилитации инвалидов / О.С. Андреева, С.А. Павлова // Медико-социальные проблемы инвалидности. – 2016. – № 2. – С. 113–119с.
2. Бурно, М.Е. Практическое руководство творческого самовыражения / М.Е. Бурно. – М.: Альфа, 2002. – 223с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский – М.: ЦДМ, 1998. – 118с.
4. Домнина, С.В. Формы воспитательной работы в вузе в контексте развития личности студента / С.В. Домнина, О.Ф. Вильгута // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – Т. 17. – № 1–1. – С. 46–49.
5. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А. В. Золотарева. – Я.: Академия развития, 2004. – 304 с.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И Петрушин – М.: Гуманит. Издат. Центр,1997. – 302с.
7. Подкопаев, О.А. Культурный императив в развитии человеческого капитала и креативной экономики / О.А. Подкопаев // Экономика и управление собственностью. – 2017. – № 2. – С. 64-67.

REFERENCES

1. Andreeva, O. S. the Use of socio-cultural pedagogical technologies in the rehabilitation of disabled people / O. S. Andreeva, S. A. Pavlova // Medico-social problems of disability. - 2016. - no. 2. - P. 113-119p.
2. Burno, M. E. Practical guide to creative expression / M. E. Burno. - M.: alpha, 2002. - 223p.
3. Vygotsky, L. S. Psychology of art / L. S. Vygotsky-Moscow: tsdm, 1998. - 118s.
4. Domnina, S. V. Forms of educational work in higher education in the context of student personality development / S. V. Domnina, O. F. Vilguta // Proceedings of the Samara scientific center of the Russian Academy of Sciences, 2015, Vol. 17, No. 1-1, Pp. 46-49.
5. Zolotareva, A.V. Additional education of children: Theory and methodology of socio-pedagogical activity / A.V. Zolotareva. - Ya.: Academy of development, 2004. - 304 p.
6. Petrushin, V. I. Musical psychotherapy / V. and Petrushin-M.: Humanit. Publisher. Center, 1997 – - 302p.
7. Podkopaev, O. A. Cultural imperative in the development of human capital and creative economy / O. A. Podkopaev // Economics and property management. - 2017. - № 2. - Pp. 64-67.