

# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

---

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА

**ДРЕВИНА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

*доцент кафедры технологии дизайна швейных изделий Новосибирского технологического института (филиала) Российского Государственного Университета имени А.Н.Косыгина, член Союза дизайнеров России, Новосибирск, Россия*

**Email: drevin@ngs.ru**

### АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрен опыт положительного использования метода проектов и личностно-ориентированных педагогических технологий обучения и развития творческих способностей обучающихся по направлению «Дизайн».

**Ключевые слова:** метод проектов, личностно-ориентированные технологии, развитие творческих способностей, подготовка кадров для индустрии моды.

## USING THE PROJECT METHOD IN EDUCATION OF DESIGNER

**NINA DREVINA**

*associate Professor the department of technology and design of garments Novosibirsk Technological Institute (branch) of The Kosygin State University of Russia, Novosibirsk, , Russia*

**Email: drevin@ngs.ru**

### ABSTRACT

The article considers the experience of the positive use of the method of projects and personal-oriented pedagogical technologies of teaching and developing the creative abilities of students in the direction "Design".

**Keywords:** method of projects, personal-oriented technologies, development of creative abilities, training of personnel for the fashion industry.

Существенные перемены формам организации и подготовки социально-экономических отношений в мировом сообществе обозначили переход к новым формам организации и подготовки кадров модной индустрии [1]. Насыщенность рынка товарами приводит к изменению моделей

поведения потребителей и, соответственно, вынужденной ускоренной сменяемости ассортимента выпускаемой продукции, что влечет внедрение инновационных технологий в производство одежды, предъявляя все новые требования к функциональным и эстетическим качествам дизайн-продукта.

Подготовка специалистов соответствующего уровня требует разработки и применения новых педагогических технологий и методов обучения. Поиск нестандартных оригинальных дизайнерских решений могут осуществлять специалисты высокого уровня. Профессиональная подготовка, развитие творческих способностей обучающихся бакалавров, воспитание художественного вкуса и формирование проектной культуры способствует целенаправленная система обучения в высшей школе.

Знания, навыки и умения, которые получают дизайнеры в рамках учебного процесса на практических занятиях по дисциплине «Проектирование костюма» проводятся методами опережающих заданий, углубленной самостоятельной работой по выполнению проекта «Дизайн авторской коллекции». Введение в учебную программу третьего курса новой темы «Фирменный стиль» вызывает интерес, способствует освоению компьютерных технологий для решения поставленной проектной задачи. Происходит исследование потребностей рынка, рассматриваются

коммерциализации идей творческого проекта. Выполнение курсовых и дипломных работ методом проектов позволяет активизировать потребность в получении экономических знаний, развивается творческое воображение, формируются навыки сбора и обработки информации с использованием информационных технологий. Проектируются оригинальные идеи нового дизайн-продукта, востребованного рынком, обладающим новыми заданными характеристиками: функциональными и художественно-эстетическими свойствами, адекватными современной бизнес-практике.

Поиски инновационных методов обучения дизайнеров ведутся совместно с внедрением современных педагогических технологий, основанных на взаимодействии обучающихся с преподавателем, обучающихся между собой, более активному вовлечению в учебный процесс развивающейся системы инфраструктуры обучения. Применение личностно-ориентированных технологий обучения в учебном процессе учитывает: индивидуальный подход, возрастных и психологических особенностей. Дизайнеры – творческие личности, легкоранимые, остро чувствующие природу и взаимоотношения между людьми, увлекающиеся идеей и часто не умеющие спланировать и рационально распределить свое время. Их обучение происходит успешнее с использованием

наглядно-демонстрационных методов.

Технологии проектного обучения и проблемно – поисковые методы используются в преподавании ряда дисциплин Новосибирского технологического института: «Организация проектной деятельности» обучающихся четвертого курса; «Основы производственного мастерства» обучающихся третьего курса по развитию необходимых профессиональных компетенций и активного формирования потребности в новых знаниях, требующих поисков и принятия самостоятельного креативного решения: опережающая самостоятельная работа студентов; работа студентов по индивидуальному творческому учебному плану в период подготовки курсовых и дипломных работ. Для решения проектных задач дизайна авторских коллекций и практическое воплощение художественного образа в материале разрабатывается индивидуальный творческий план. Поиск решения проектов дизайна костюма с использованием декорирования костюма выполняют студенты, проявляющие интерес к ручной работе.

Разработана авторская программа декоративного оформления костюма. Знакомство с традиционными русскими техниками ручной работы ведется на основании исследования национального русского костюма крестьянского и высшей знати. Выявляются признаки сходства и отличия в использовании основной

ткани, конструктивных элементов, декоративного решения костюмов различных губерний дореволюционной России. Методом опережающего задания обучающиеся готовятся по избранной теме к проведению семинара, на котором демонстрируют самостоятельно подготовленные презентации. Некоторые темы готовятся в малой группе, распределяются вопросы, порядок изложения, происходит коллективное взаимодействие по выполнению проекта. Изучаются технологии выполнения декора в одежде ручным способом, происходит накопление визуальных образов понравившихся моделей с последних показов мод, совместное обсуждение используемых приемов достижения художественного образа моделей. Особое внимание уделяется соответствию формы, стиля и декоративного оформления одежды. Анализируется композиция, способы и средства достижения в ней гармонии, эстетической и художественной ценности.

Затем идет подготовка к разработке авторского проекта декоративного украшения и костюма: сбор информации, определяется историческая эпоха, выделяется аналог; производится исследование базовой конструкции модели; материала; цветовой и колористической гаммы; композиции декора; способы и техники достижения художественной выразительности вышивки. Далее разрабатываются мудборд и колорборд будущей модели; формируется основная идея и концепция проектируемого образа.

На занятиях заслушиваются сообщения о последних трендах модной индустрии.

Обучающимися разрабатываются серии художественных эскизов, осуществляется перевод в технический рисунок. Определяется место размещения узора – композиции. Традиционные узоры и сюжеты стилизуются, выбираются актуальные, модные, современные, т.е. происходит актуализация художественных приемов и средств, используемых в историческом костюме, переработка, интерпретация и стилизация в современные эстетические формы.

Актуализация (лат. actualis — деятельный, действенный) — действие, направленное на приспособление чего-либо к условиям данной ситуации. Актуализация — перевод чего-либо из состояния потенциального, не соответствующего современным условиям, в состояние реальное, актуальное, соответствующее современным условиям; превращение чего-либо в нечто важное, насущное, актуальное [2].

Завершающая стадия проекта – выполнение в материале. Выбор ткани, соответствие цвета ниток, современная авторская техника выполнения декоративных элементов. Зачет происходит в торжественной обстановке, модели демонстрируются на подиуме под музыкальное сопровождение.

Все аудиторные занятия находят продолжение для желающих усовершенствовать свои навыки в рамках работы студенческого Дома моделей. Здесь занятия проводятся

по трем направлениям: изучение технологии проведения показа модели на подиуме; проектирование современных коллекций; декоративное оформление костюма. Мероприятия проводятся в свободной форме, после окончания учебных занятий. Стимулирует и развивает интерес участие в ежегодном финальном вузовском конкурсе костюма.

Метод проектов формирует положительную мотивацию к обучению, способность выражать личное мнение, формирует поисковые и исследовательские навыки в работе, учит умению правильно оформить и представить в аудитории проект, интегрируя знания из различных областей. Некоторые проекты реализуются малой группой обучающихся, что способствует формированию компетенций коммуникативного поведения.

Развивающие проблемно-поисковые технологии позволяют также формировать творческий стиль деятельности дизайнера. Комплексное использование метода проектов и проблемно-развивающего обучения, кропотливая работа по развитию творческой личности позволяют достичь определенного успеха, когда продуктом дизайнерской деятельности являются новые, конкурентно-способные оригинальные решения.

Лучшими исследовательскими работами-проектами в прошедшем учебном году явились следующие:

- проект «Исследование нетрадиционных цитат этнического костюма в современном

проектировании обуви и одежды (на примере традиционного средневекового костюма Японии)», Баяндиной Д., занявший третье место на межвузовской научно-практической конференции в конкурсе студенческих работ;  
- проект: «Художественная выразительность костюма - как основа проектируемого образа

авторской коллекции» Романовского Романа, занявший первое место в Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» в Москве и первое место в научно-практической конференции молодых дизайнеров Екатеринбурге.

### ЛИТЕРАТУРА

- 1 Пищинская О.В. Кластерная модель подготовки кадров для индустрии моды// Приоритетные модели общественного развития в эпоху модернизации: сб. м-лов международной научно- практической конференции (25марта 2016г). С. 63-65.
- 2 Грицанов А. А. Новейший философский словарь / А. А. Грицанов.- Мн.: Изд. В. М. Скакун,1998. — 896 с.

### REFERENCES

- 1 Pischinskaya O.V. Cluster model of training for the fashion industry // Priority models of social development in the era of modernization: cb. m-lov international scientific and practical conference (25 March 2016). P.63-65.
- 2 Gricanov A.A. The newest philosophical dictionary/ Publishing house V.M. Skakun, 1998. P.896.